

EXLUZIVNO SPS - SLAVEN BILIÆ "POSUDIO" NAVIJAËKU PJESMU

Želimo Biliæu sve najbolje, ali njegova pjesma uvelike miriše na „posudbu“. Biliæu, ako veæ posuđuješ, pa brate "posudi" Maiden, a ne ZAE.

Nakon što evo veæ dulje od mjesec dana oba naša èitatelja traže povratak rubrike „plagijat naš svakdanji", evo vraæamo se. Buduæi da ima previše materijala za montažu i usporedbu, kojom bi pokazali „posudbe", iskreno, dopiz'ilo nam bilo. Međutim, na ovo nismo mogli okrenuti glavu.

Koliko samo medijske pompe oko ove Biliæeve pjesme, propagande i sl., a nismo ni èuli valjano pjesmu na onom prilogu sa snimanja spota u Dnevniku, detektirali smo barem 3 pjesme od kojih je naš izbornik posudio motive. Ona iz koja, èini se, je poslužila kao temeljni motiv za pjesmu je pjesma „Dammi un passaggio" relativno nepoznate talijanske grupe Zae, koja je prije skoro 10 godina izdala svoj jedini album „ZAE". Grupa je nepoznata i unutar talijanske scene, a njen lider Andrea Maestrello je poznat jedino kao back vokal Biagiu Antonacciu.

Jedino besposlièari, mostarska bagra, freakovi poput nas mogu poznavati ove, za èovjeèanstvo, (ne)bitne stvari, tako da možemo, ono tipièno hercegovaèki da susjedu crkne krava, prcati èak i Njegovu svetinju Slavena Biliæa. Dragi Izbornièe, tekst pjesme je tako loš da stihovi Vjekoslave Huljiæ izgledaju poput biblijske "Pjesme dan Pjesmama", a refren posuđuje dosta toga od Culta i nekog mixa između Alice Coopera i ranog Bon Jovia.

Glavna tema pjesme, oprosti nam Biljau jer ne znamo što èinimo, je posuđen od gore spomenutog Zae. Uostalom, poslušajte sami i prosudite:

SPS